



Киберфест

CYLAND Media Art Lab представляет 13-й Международный фестиваль медиаискусства «Киберфест».

Тема фестиваля: **Космос и Хаос**

Даты проведения: **первый квартал 2021 года**

О фестивале

«Киберфест» — один из крупнейших международных фестивалей в области медиаискусства в Восточной Европе, основанный группой независимых художников и кураторов в Петербурге в 2007 году. «Киберфест» объединяет представителей мира искусства, программистов, инженеров и медиа-активистов со всего мира, расширяет территорию и возможности современного искусства, переплетая его с различными направлениями науки и техники.

Фестиваль является лауреатом *Премии Сергея Курёхина 2018* в номинации «**Лучший фестиваль в области современного искусства**».

«Киберфест» — уникальный международный проект, направленный на исследование и популяризацию медиаискусства. В 2019 году проекты фестиваля были показаны на ведущих культурных площадках Нью-Йорка, Рима, Венеции, Москвы и Санкт-Петербурга.

Петербургский «Киберфест» задействует крупнейшие городские арт-пространства, среди которых: Санкт-Петербургской государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Молодежный образовательный центр Государственного Эрмитажа, выставочное пространство университета ИТМО Art.ITMO.Residency и другие (полный список будет объявлен позже).

«Киберфест» включает в себя обширную выставочную, видео-, саунд- и образовательную программу.

Концепция международного фестиваля медиаискусства «Киберфест-13»

КОСМОС и ХАОС

Греческое слово ХАОС означает «пустота», «пропасть», «бездна». Это мифическое время предшествовало эмпирическому (профанному). ХАОС — бог порождений. По представлениям древних греков, Земля, Небо, Любовь, Бездна и Мрак родились из ХАОСА.

Под КОСМОСОМ греки понимали эстетически украшенный порядок. КОСМОС вторичен по отношению к ХАОСУ и возникает путем восполнения, прояснения его свойств.

Тьма превращается в свет, пустота — в наполненность, аморфность — в порядок. И Платон выдвигает именно человека как прообраз КОСМОСА.

Что мы имеем в виду сегодня, обращаясь к этим философским понятиям? Не странно ли, что мы все чаще называем нашу человеческую жизнь хаотичной, а бездонную пропасть Вселенной — космосом?

Всякий стиль в искусстве стремился породить свой собственный космос — эстетическую структуру и формальное решение. Но что происходит, когда эстетическое, формальное теряет свое значение в определении, что такое искусство? Бездна рождает бездну? Что может быть рождено «пропастью» информации? Или скоро новые технологии полностью поглотят эстетическое — и наш старый космос смыслов будет совершенно неинтересен новому поколению художников?

— Елена Губанова