



Анкета-заявка на участие в фестивале «Киберфест»

1. Описание проекта
2. Контактная информация
3. Технический райдер проекта

1. Описание проекта

Название проекта, год создания	Даная, 2014
Имя, фамилия/псевдоним/название коллектива (страна)	Елена Губанова, Иван Говорков
URL	http://cyland.org/lab/cyland-art/danae Ссылки на опубликованные в интернете или загруженные на файловый сервер фото и видео, по которым можно составить представление о проекте.
Краткое описание проекта	<p>«Даная» – это мультимедийный объект-скульптура из «живых» круглых зеркал, которые вздрагивают от прикосновения светового луча к их поверхности. Общие очертания скульптуры можно соотнести с фигурой Данаи на картине Рембрандта, хранящейся в Эрмитаже. В инсталляции художники связали алгоритм движения света с алгоритмом движения взгляда зрителя по картине Рембрандта. Вздрагивание зеркала и трепещущее отражение света от его поверхности создают чувственный, эротический контекст восприятия объекта.</p> <p>1. Идея проекта (60-100 слов).</p> <p>Компьютер, световой управляемый прожектор, ардуино, стальной прут, зеркальный пластик, специально изготовленные платы, оргстекло, сервомоторы, контактные микрофоны и динамики, 3Д печать, maxMSP.</p>

	2. Основное оборудование, объекты, материалы, технологии, программы и алгоритмы, которые были использованы для создания проекта.
Размеры инсталляции/ длительность видео	Размеры варьируются. Измерения необходимого под инсталляцию пространства: стена 6 метров длиной и 3 метра высотой, на расстоянии от 4 до 6 метров от стены размещается прожектор на высоте от 2.8 метров. Ширина x глубина x высота, в см / 00:00:00.
Укажите, кто предоставляет проект для показа на фестивале	Авторы. Проект предоставляете вы как автор или же галерея, музей, коллекционер? Если проект предоставляете не вы, то на каких условиях?
Требуется ли транспортировка проекта?	ДА. Если да, ответьте на вопросы из пятого раздела в этой анкете.
2. Контактная информация	
E-mail	
Мобильный телефон	
Запасной способ связи для решения срочных вопросов	Контакты студии, галереи, ассистента и т.п.
3. Технический райдер проекта	
Список оборудования, которое предоставляет автор	Компьютер, инсталляция в разобранном виде (зеркальный пластик с монтажными элементами, платы и прочие элементы инсталляции), блоки питания постоянного тока 12 Вольт. Тип оборудования и его технические характеристики, количество единиц (если заранее известно: название, модель каждой позиции).

<p>Список оборудования, которое должен предоставить организатор.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. DMX светильник — спот или beam (с расстояния в 4 метра световое пятно от светильника должно быть около 15 см в диаметре), мощность от 75 Ватт для светодиодного светильника. 2. Черный одножильный провод сечением около 0.75 мм, длиной 100 метров 3. Стальной пруток диаметра 6..7 мм, длиной от 2-х до 3-х метров, в сумме 24 метра, 4. U образный зажим троса — 25 шт. <p>Для монтажа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На время монтажа необходим монитор для настройки объекта с hdmi подключением + мышка и клавиатура, стол для работы. 2. 2 сборочных стола для сборки объекта, минимум 1.5 м длиной и 80 см шириной, 4 стула, с доступом к электричеству около сборочного стола. 3. Лестница. <p>Тип оборудования и его технические характеристики, количество единиц (если заранее известно: название, модель каждой позиции).</p>
<p>Нужно ли предоставить дополнительные элементы/объекты для экспонирования проекта?</p>	<p>НЕТ.</p> <p>Укажите ссылки на конкретные позиции или близкие примеры. Напишите, на какой стадии монтажа они нужны. Мы проверим наличие этих вещей или аналогов в России и свяжемся с вами дополнительно, если возникнут сложности. Просим учитывать сроки международной доставки в Россию.</p>
<p>Дополнительное строительство (подиум, витрина, стол, бокс и т.п.)</p>	<p>См. прикрепленные файлы.</p> <p>Инсталляция крепится на стальную раму из прутка, рама монтируется на стену. Должна быть возможность сверлить стену и монтировать к ней раму. Примерно 10 точек крепления. Вес всей</p>

	<p>инсталляции — 40 кг. Вес распределен равномерно.</p> <p>Если невозможен монтаж на существующей стене, нужно построить стену длиной около 6 метров и высотой около 3 метров.</p> <p>Также нужно найти место на расстоянии 4-6 метров от стены для компьютера и крепления прожектора.</p> <p>Прикрепите к письму схему или эскиз объекта с подробным ТЗ: укажите размеры (ширина x глубина x высота, в см), материалы.</p>
Доступ к электричеству	<p>2 точки:</p> <p>Одна точка на стене, где будет расположен объект, будут подключены 2 блока питания (12 вольт, 20 Ампер каждый, потребляемая мощность не более 400 Ватт).</p> <p>Вторая точка для подключения компьютера и DMX светильника.</p> <p>На время монтажа — электричество около сборочного стола.</p> <p>Укажите необходимое количество розеток и потребляемую мощность собственного оборудования (если известно). Используемое на площадке напряжение — 220 вольт; укажите, нужны ли преобразователи напряжения и адаптеры для розеток, если вы используете оборудование на 110 вольт.</p>
Доступ к интернету	<p>Доступ в интернет не требуется, но нужна отдельная закрытая сеть wi-fi для настройки работы инсталляции. Она может быть без подключения к интернету. Порты с 7800 до 9200 должны быть не заблокированными.</p> <p>Если есть специальные требования, опишите их (bandwidth, static IP, ports, protocols...).</p>
Если проект содержит видео	Не содержит.

	<p>Укажите технические характеристики файла:</p> <ul style="list-style-type: none"> — носитель (источник воспроизведения видеофайла); — для многоканального видео: количество каналов (экранов, проекций) и их характеристики. — формат видео и использованные кодеки (желательно H.264, AVC, MPEG4, MPEG2); — разрешение; — длительность; — наличие звука в видео; способ кодирования звука в видео (PCM, MP3, AC3 или другое); <p>Укажите ссылку на превью/фрагменты видео. Если в видео звучит речь, пришлите его целиком, чтобы мы могли подготовить перевод и сделать субтитры.</p>
<p>Если проект содержит звук</p>	<p>Укажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> — источник звука: Зеркальные поверхности инсталляции — количество каналов: — — способ кодирования звука (WAV, MP3, AIFF, FLAC или другое): — — разрешение в битах, если известно: — — длительность: Постоянно, во время работы — уровень громкости: уровень шепота человека, около 30 дБ — ссылку на пример звука: https://youtu.be/bRgN2mlsFQI
<p>Если проект интерактивный и подразумевает взаимодействие с публикой</p>	<p>Объект не подразумевает прямого взаимодействия со зрителем, но зритель может влиять на работу объекта.</p> <p>Укажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> — тип сенсора или механизма интеракции и особенности его работы: Световой, пороговый. — как проект взаимодействует со зрителем; — противопоказания и предостережения (например: вспышки света, громкие звуки, стробоскопический эффект, магниты, имитация еды); — ограничения по количеству людей, одновременно взаимодействующих с проектом.
<p>Требования к выставочному пространству</p>	<p>8 м x 6 м.</p>

	<p>стена 6 метров длиной и 3 метра высотой, на расстоянии от 4 до 6 метров от стены размещается прожектор на высоте от 2.8 метров.</p> <p>1. Размеры пространства, необходимого для показа проекта: длина x ширина x высота, приблизительно.</p> <p>Около 40-50 дБ (тихая комната).</p> <p>2. Уровень внешнего шума.</p> <p>Теплый рассеянный приглушенный свет, стабильное освещение, не привязанное ко времени суток.</p> <p>3. Требования к освещению (тип ламп, яркость и другие важные для вас параметры).</p> <p>1. Размеры пространства, необходимого для показа проекта: ширина x глубина x высота, приблизительно.</p> <p>2. Уровень внешнего шума.</p> <p>3. Требования к освещению (тип ламп, яркость и другие важные для вас параметры).</p>
<p>Схема и инструкция, как монтировать проект</p>	<p>Монтаж под руководством автора \ инженера. См. прикрепленные файлы.</p> <p>Прикрепите к письму схему монтажа. Будут полезны и дополнительные материалы — скетчи или визуализации, как должен выглядеть смонтированный проект. Напишите инструкцию по монтажу, если вы не будете при нем присутствовать.</p>
<p>Где размещается обслуживающее оборудование?</p>	<p>Блок питания спрятан за рамой или за стеной, на которой смонтирована инсталляция.</p> <p>Компьютер стоит около DMX светильника, желательно, чтобы это была полка размером 40x40 см с доступом воздуха, чтобы избежать перегрева.</p> <p>Оно спрятано в бокс или подиум остается видимым? Понадобится ли регулярный доступ к оборудованию во время работы экспозиции? Каковы режимы работы оборудования (пожарная/электробезопасность)?</p>

Сколько дней нужно на монтаж?	4 дня: 3 дня на монтаж и 1 день на окончательную настройку при общей освещенности выставки.
Потребуется ли помощь в монтаже?	<p>2 помощника для сборки. 1 инженер для установки компьютера и прожектора и подвода электричества. 1 техник (со второго дня монтажа) на развеску.</p> <p>Вам понадобится инженерная поддержка? Сколько помощников вам необходимо? И какой квалификации?</p>
Потребуется ли регулярная техническая или иная поддержка во время экспонирования проекта?	<p>Свет должен быть стабилен, пока работает объект. Яркий свет может привести к повреждению объекта. Для удаленного управления, компьютер должен быть подключен к одной и той же сети wi-fi.</p> <p>Укажите, если нужна постоянная зарядка оборудования или другая поддержка дежурного на выставке.</p>
Экспонирование проекта требует особых условий?	<p>Инсталляция очень хрупкая. Нужно следить, чтобы зеркала не трогали руками. Если это произойдет, нужно протереть зеркала средством для очистки мониторов или схожим, но не агрессивным и неабразивным средством.</p> <p>Укажите, если нужно обеспечить круговой обход или другие условия экспонирования (например, поставить ограждение или обеспечить дополнительные способы защиты, если проект содержит хрупкие элементы).</p>
Инструкция, как включать и выключать проект; что делать в нештатной ситуации, куда звонить/писать	<p>См. прикрепленные файлы.</p> <p>Напишите инструкцию здесь или прикрепите ее к письму отдельным документом.</p>
Дополнительные комментарии по монтажу и экспонированию, особые требования	<p>С конца второго дня монтажа внешнее освещение должно быть готово и стабильно, согласовано с художником. Так же желательно, чтобы свет можно было включать и выключать (если это невозможно, нужна переносная лампа на рабочем столе).</p>

